

## QUATUOR ERNEST – BIOGRAPHIES

### Stanislas Gosset – Violon

Stanislas Gosset découvre la musique de chambre lors de son Bachelor à la Haute école de musique de Genève. Il y fonde deux ensembles, le Quatuor Ernest et le Duo Mercutio avec le pianiste Johann Vacher. Avec ce dernier, il obtient le troisième prix au concours Léopold Bellan à Paris et il crée le Festival les Fieffés Musiciens dédié à la musique de chambre dans le Cotentin. En tant que chambriste, il s'est produit en concert dans de nombreux pays comme la France, l'Autriche, l'Israël, l'Allemagne, la Suisse et la Hongrie dans des salles telles que les Invalides à Paris, le studio Ansermet à Genève et à la Franz Liszt Academy de Budapest. Au sein de l'orchestre il a eu l'occasion de se produire sous la direction de Jesus Lopez-Cobos, Jordi Savall, Florence Malgoire et Gábor Takács-Nagy, au Victoria Hall de Genève, à la Tonhalle de Zurich, et au Sogakudo Concert Hall de Tokyo.

Suite à l'obtention de son Master de concert dans la classe de Marie-Annick Nicolas, il poursuit actuellement ses études en C.A.S. de musique au sein du duo Mercutio avec Gábor Takács-Nagy. Par ailleurs, il s'est perfectionné auprès de Menahem Pressler, Stephan Picard, Avedis Kouyoumdjian, Johannes Meissl et Petr Prause.

### Clara Chartré – Violon

Clara Chartré pratique la musique de chambre depuis de nombreuses années. A son arrivée en Suisse, elle se joint au Quatuor Clématis avec lequel elle se produit en Suisse et en Italie de 2010 à 2014. Par ailleurs, elle collabore avec la pianiste Chika Tatsumura tant en duo qu'en quatuor avec piano. Ensemble, elles jouent en France et en Suisse et préparent une tournée au Japon pour l'année 2017.

Au sein de l'orchestre, Clara a l'occasion de jouer sous la direction de Kent Nagano et Kazuki Yamada et de se produire dans des salles comme le Victoria Hall à Genève, l'Opéra royal de Versailles et la Place des Arts de Montréal.

Diplômée d'un Bachelor du Conservatoire de Montréal, Clara a ensuite poursuivi ses études de Master en Suisse dans les classes de Robert Zimansky à Genève et Lihay Bendayan à Sion. De plus, elle se perfectionne lors de masterclass auprès de Christian Tetzlaff, du Trio Gryphon, du Quatuor Emerson et du Quatuor Leipzig.

Clara joue sur un violon Vuillaume et un archet Morizot prêtés par Canimex.

### Thomas Levier – Alto

Thomas Levier se destine depuis son plus jeune âge à la musique de chambre. Après avoir travaillé pendant deux ans au sein du quatuor Luthy, il se joint en 2016 au Quatuor Ernest. Il se produit dans diverses formations au Festival de Chanteuge, aux Fieffés Musiciens et au Festival de Saint-Genou.

Intéressé par l'orchestre, il joue dans l'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée et dans l'Ensemble Contrechamps à Genève. Il a eu la chance de jouer notamment sous la direction de

Gianandrea Noseda, Pierre-André Valade et Gábor Takács-Nagy dans des salles telles que le Victoria Hall de Genève et le Grand Théâtre de Provence.

Thomas termine actuellement son Bachelor à la Haute école de musique de Genève dans la classe de Matthias Buchholz et il y étudie la musique de chambre avec Gui-Michel Caillat, Jean-Jacques Balet et Gábor Takács-Nagy. Il se perfectionne lors de masterclasses auprès de Jutta Puchhammer-Sédillot, Yuval Gotlibovitch et le Quatuor Talich.

## Clément Dami – Violoncelle

Clément Dami a commencé très tôt à pratiquer la musique de chambre, dans les classes du CPMDT d'abord, puis à la HEM de Genève, où il fonde en 2013 le Quatuor Ernest. Il joue ainsi dans de nombreuses formations allant du trio à l'octuor qui lui permettent de jouer dans de nombreuses villes suisses (Genève, Lausanne, Lugano, Bâle, entre autres).

Il occupe pendant 2 ans la place de violoncelle solo de l'Orchestre des Collèges de Genève. Au sein de l'Orchestre de la HEM de Genève, il a pu jouer sous la baguette de Thierry Fischer, Kazuki Yamada ou Pierre-André Valade. Il a pu également se produire en soliste avec diverses formations en Suisse et en Italie.

Clément est lauréat d'un 1er prix avec mention et du prix spécial EMCY en 2012 du Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse. En 2013, il a reçu la bourse d'étude de la fondation Friedl Wald et en 2015 le prix spécial Albert Lullin décerné par la HEM de Genève.

Il étudie en Master dans la classe de François Guye à la HEM de Genève et a pu bénéficier au cours de ses études de masterclasses avec de grands pédagogues tels que Jeroen Reuling, Gary Hoffmann et Frans Helmerson.

En plus de ses activités au violoncelle moderne, Clément étudie aussi le violoncelle baroque avec Bruno Cocset.